

De auteurs

FRANK G. BOSMAN (1978) is als theoloog en verbonden aan LUCE | Centrum voor Religieuze Communicatie aan de Faculteit Katholieke Theologie van de Universiteit van Tilburg. Hij doet promotieonderzoek naar de receptie van de kerkvaders in het werk van de Duitse dadaïst HUGO BALL, met name in diens werk *Byzantinisches Christentum*.

JATTIE ENKLAAR (1942) studeerde Duits, Oud-Frans en Russische letterkunde aan de Universiteit Utrecht en cultuurgeschiedenis van de 18de eeuw in Wuppertal. In 1984 promoveerde zij op een studie over de Oostenrijkse schrijver ADALBERT STIFTER. Zij doceert Nieuwere Duitse Letterkunde en Duitse Taal en Cultuur van de Middeleeuwen aan de universiteit van Utrecht, is redacteur van het jaarboek *Duitse Kroniek* en redactielid van het tijdschrift *Nexus*. Van haar hand verschenen, in vertaling, Gedichten van GEORG TRAKL, CHRISTINE LAVANT en RAINER MARIA RILKE, Nieuwjaarsgroet van de Russische dichteres MARINA TSVETAJEVA en verhalen van ISAAK BABEL (*Odessa*) en KONSTANTIN PAUSTOVSKIJ (*Sneeuw*).

LÉON HANSSSEN (1955) is als cultuurhistoricus verbonden aan de Universiteit van Tilburg. Hij promoveerde op een studie over de historicus J. HUIZINGA en schreef de tweedelige biografie van MENNO TER BRAAK (2001-2002). In 2007 verscheen van zijn hand een monografie over M. VASALIS: *Een misverstand om in te geloven*. Hij werkt thans aan een biografie van PIET MONDRIAN.

MADÉLON DE KEIZER (1948) is historicus en senior onderzoeker aan het NIOD te Amsterdam. Zij publiceert vooral op het terrein van de geschiedenis van Tweede Wereldoorlog, de herinnering aan de Tweede Wereldoorlog en de cultuurgeschiedenis van Nederland in de eerste helft van de 20ste eeuw. Van

haarhand verschenen: M. DE KEIZER en S. TATES, *Moderniteit. Modernisme en massacultuur in Nederland 1914-1940* (2004), M. DE KEIZER, *De dochter van een gazaan. Carry van Bruggen en de Nederlandse samenleving* (Amsterdam 2006), M. DE KEIZER en I. TAMES, *Small Nations. Crisis and Confrontation in the 20th Century* (2008).

EWOUD KIEFT (1977) doet promotieonderzoek voor het Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie (NIOD) en de Universiteit Utrecht naar religie, modernisme en oorlogscultuur in Frankrijk en Nederland rond de Eerste Wereldoorlog. Eerder publiceerde hij *Het Plagiaat. De polemiek tussen Menno ter Braak en Anton van Duinkerken* (2006) en diverse artikelen over religie, politiek en moderne cultuur in de vroege twintigste eeuw.

MARCEL POORTHUIS (1955) is universitair hoofddocent voor de verhouding christendom-jodendom aan de Faculteit Katholieke Theologie, van de universiteit van Tilburg. Hij publiceert over filosofie, interreligieuze dialoog en over de verhouding tussen vroege kerk en rabbijnse literatuur. Hij is redacteur van de internationale serie *Jewish and Christian Perspectives*. Samen met THEO SALEMINK publiceerde hij de biografie *Op zoek naar de blauwe ruiter* (2000); over de verhouding tussen katholieken en joden: *Een donkere spiegel* (2006) en een studie over de beeldvorming van het boeddhisme in Nederland: *Lotus in de Lage Landen* (2009).

THEO SALEMINK (1946) is theoloog en historicus aan de Faculteit Katholieke Theologie van de Universiteit van Tilburg. Hij publiceert over brandende kwesties op het raakvlak van christendom en moderniteit. Naast de bij MARCEL POORTHUIS genoemde co-producties over jodendom, anti-semitisme en boeddhisme, zijn te noemen *Katholieke kritiek op het kapitalisme* (1991), *De Afrikaanse mythe* (1996) en *Een andere Lucebert* (2008).