Inhoud

<table>
<thead>
<tr>
<th>Woord vooraf</th>
<th>1</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Frank Bosman</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Theo Salemink</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Avant-garde en religie in een tijd van Nada</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Inleiding</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**DEEL 1**

*The Spiritual in Art*

| Frank Bosman                        |   |
| 2                                   |   |
| Breuken en raakvlakken              | 33|
| Avant-garde en de erfenis van de Romantiek |   |

| Marcel Poot二手                    |   |
| 3                                   |   |
| Nieuw mysticisme en moderne kunstenaars | 55|
| Bronnen diep uit de negentiende eeuw |   |

| Theo Salemink                       |   |
| 4                                   |   |
| Über das Geistige in der Kunst      | 77|
| Van Kandinsky tot Beuys            |   |

**DEEL 2**

*Schrijvers en schilders*

| Madelon de Keizer                   |   |
| 5                                   |   |
| 'God-allemachtig! Daar moet toch een norm zijn!' | 125|
| Over het modernisme van Albert Verwey |   |
Avant-garde, primitief katholicisme en regeneratie
De bekeringen van Jan Toorop en Max Jacob

Openbaring en ondergang
Expressionisme in Duitsland

Molens, anarchie en mystiek
Piet Mondriaan

Gnostische hogepriester van de avant-garde
Hugo Ball

De kunst en het goddelijke
Sophie van Leer en Wilhelm Runge

Realisme van het kwaad
Lucebert

DEEL 3
Katholieke confrontatie

Katholieken en avant-garde
Huiver voor ‘ontaarding

Het Wahlwille-incident (1949)
Aad de Haas, Albert Kuyle, Gerard Mathot en
Bernard Majorick

Coda
De auteurs
Eindnoten
Index
Beeldverantwoording